

<p style="text-align: center;"><b>Formulier om kandidatuur in te dienen voor de Trein der Duizend naar Auschwitz – Birkenau – Mei 2012</b></p>
--

## **1. Gegevens kandidaat**

### *1.1. Gegevens school*

Naam van de school: Koninklijk Technisch Atheneum II Villers

Adres van de school (straat, nummer, postcode, gemeente): Vildersstraat 3, 3500 Hasselt

Telefoon: 011/300950

E-mail: [directie@kta2hasselt.be](mailto:directie@kta2hasselt.be)

Website: [www.kta2hasselt.be](http://www.kta2hasselt.be)

Nummer bankrekening van de school<sup>1</sup>:

- Naam van de bank: Dexia, Havermarkt 28, 3500 Hasselt
- Nummer en codes IBAN/BIC (SWIFT):  
BE 25 0682 3353 3082      GKCC BE BB

### *Schoolhoofd<sup>2</sup>*

Naam en voornaam: Mevr. Pamela Bruers

Telefoon: 011/300951

E-mail: [directie@kta2hasselt.be](mailto:directie@kta2hasselt.be)

### *1.2. Contactpersoon (indien verschillend van het schoolhoofd)*

Naam en voornaam: Karen Dewalheyns

Functie binnen de school : administratief medewerker

Telefoon: 011/300956

E-mail : [karen.dewalheyns@kta2hasselt.be](mailto:karen.dewalheyns@kta2hasselt.be)

Courtois Robbie : leerkracht PAV-NCZ

Exelmans Dennis : leerkracht Geschiedenis

Valkeneers Stijn : leerkracht NCZ

---

<sup>1</sup> Gelieve een document bij te voegen dat het bestaan van de bankrekening van de school aantoont. Die gegevens vergemakkelijken de identificatie van uw etablissement na betaling voor de organisatie.

<sup>2</sup> Gelieve een document bij te voegen dat de goedkeuring van het schoolhoofd voor deelname aan het project aantoont.

### 1.3. Reeds verwezenlijkte herinneringsprojecten, bv.: bezoeken aan herinneringsplaatsen.

- In 2006 en 2007 werd onze school laureaat in de wedstrijd ‘Burgerzin’ van de vzw Jeugd & Civisme
- Interculturele film: Open Doek vzw – jaarlijkse deelname met de leerlingen
- 2006: Bezoek dodengang en Flanders Fields museum, de Menenpoort en Ieper
- 27-31/03/06: PAV projectweek Vluchten, over de problematiek van vluchtelingen in oorlogsgebieden e.d. (vroeger en nu: van Vlaamse vluchtelingen tijdens WO1 tot actuele vluchtelingenmigraties)
- 10-14/04/08: Bezoek aan het concentratiekamp Buchenwald en de steden Weimar en Erfurt
- 24 januari 2008: Met Defensie en het Instituut voor Veteranen naar Auschwitz, waar achteraf door onze leerlingen ‘Fotografie’ een prachtige tentoonstelling over gemaakt werd. Deze vond plaats tijdens de maand juni en juli in Zaal België te Hasselt
- Jaarlijkse bezoeken aan de Dossinkazerne in Mechelen en aan het Nationaal Gedenkteken ‘Fort van Breendonk’
- Zuddag 2009: leerlingen van onze school werken voor leerlingen uit het Zuiden –
- Film ‘Der Untergang’ met volledige 3<sup>e</sup> graad
- Getuigenissen uit WOII door dhr. Chil Elberg – overlevende van verschillende concentratiekampen
- Brussel, raakpunt van culturen: gestart in 2004 en jaarlijks herhaald – anderstalige nieuwkomers worden rondgeleid in de hoofdstad (met aandacht voor het parlement enz.) door leerlingen van het laatste jaar. Bedoeling: bruggen bouwen tussen culturen.
- 8 mei: viering aan het graf van de onbekende soldaat, bevrijding, dag van de democratie.
- In een verkiezingsjaar: stembussimulatie (computer en papier) en verkiezingsdebat in het Cultureel Centrum Hasselt waaraan een 300-tal leerlingen uit de derde graad deelnemen

## 2. Er wordt van uw school verwacht dat een deelname aan de Trein der 1000 ingekaderd wordt in een traject, een groter educatief project:

### 2.1. Wat is de naam van het project:

#### “Kiezen voor Burgerzin”

- verantwoordelijkheid voor jezelf en andere(n)

### 2.2. Objectief van het project (Gelieve slechts 1 objectief te omschrijven in max. 10 lijnen)

Tolerantie en verdraagzaamheid:

KTA2 Villers is een kleurrijke school met een grote diversiteit aan culturen, nationaliteiten en levensbeschouwingen. **15.48 %** van onze leerlingen spreken thuis een andere taal dan het Nederlands. Er zijn **35 nationaliteiten** op onze school. Er wordt getracht om onze leerlingen te vormen tot **tolerante** en **betrokken**

burgers, vandaar dat er initiatieven lopende zijn, die de aspecten van de **democratische samenleving** met haar waarden en normen in de verf zetten. Het is een oproep tot actief burgerschap in een veranderende maatschappij.

### 2.3. Beschrijving van het project (*max. 20 lijnen*)

Onze jongeren groeien op met sociale netwerken (Facebook, Twitter, Netlog...) die een enorme invloed hebben op ons denken en doen. Daarom vinden we het belangrijk dat de leerlingen **de invloed van deze media** herkennen en zeker niet onderschatten. We kijken even naar de revolutie in Noord-Afrika waarin Twitter en Facebook een sleutelrol speelden. Ook moet er aandacht zijn voor kritisch benaderen van informatie: vb. Google is geen absolute 'Waarheid' (persensuur Google China). Google laat zich eveneens betalen door bedrijven om zoveel mogelijk 'hits' te krijgen.

We blikken terug naar de genocide in Rwanda waar het medium radio (radio Mille Collines) een grote rol speelde bij het uitmoorden van de Tutsi en gematigde Hutu-bevolking. Ook is er aandacht voor het gevaar van cliché en stereotype benadering van de medemens (ontmenselijking van de slachtoffers).

Vervolgens gaan we verder terug in de tijd, naar WOII waar propaganda een onmiskenbare rol speelde bij de discriminatie en uiteindelijke vervolging van de joden, gehandicapten, homoseksuelen enz. Ook hier werden de slachtoffers als 'untermensch' bekeken. Verder wordt dit aspect uitgediept door klasbezoeken aan het fort van Breendonk (WO2), deelname aan het project 'Namenlijst' (WO1).

Op deze manier wordt er, in etappes, een **link gelegd tussen het heden en het verleden**. We bekijken op welke manier mensen vandaag het slachtoffer van haatcampagnes worden en hoe dit in z'n werk ging in het verleden, en wat de gevolgen zijn. Individuen worden niet gezien als persoon maar krijgen een label opgekleefd – de ontmenselijking doet de grenzen van de tolerantie vervagen.

### 2.4. Voor het project dient u samen te werken met personen die kennis van zaken hebben (ooggetuigen, leraren, historici, enzovoort) en/of met andere verenigingen of instellingen.

*Verduidelijk:*

- *De naam en hoedanigheid van de aangetrokken specialisten:*
- **JAC:** Jongeren Advies Centrum: weerbaarheidstraining jongeren
- **Dhr. Remi Knaepen** uit Alken: wiens ouders tijdens WO II een volledige Joodse familie hielpen onderduiken en dit met gevaar voor eigen leven en dat van hun kinderen.
- Een uiteenzetting door dhr. **Frans Swartele** (deskundige betr. Anna Frank)
- **Dhr. Emiel Schwarz** en mevr. **Edith Schwarz** (2 Joodse kinderen die opgroeiden met Remi Knaepen tijdens de Duitse bezetting)
- Bezoek aan het **Fort van Breendonk met gids + leerkrachten geschiedenis** binnen de school
- Deelname project '**Namenlijst**' i.s.m. **Flanders Fields Museum** te Ieper
- **Humanistische Jongeren vzw:** vorming over nieuwe media en communicatie
- Acties via **Kleur Bekennen** ivm wereldburgerschap
- Mondiale vorming – **CEMUVO** ivm burgerzin, te Bokrijk
- Medium film: **vzw Open Doek** – alternatieve film

- *De aard van hun bijdrage aan het project:*
- Getuigenverklaringen uit eerste hand met een rijke bijdrage van talrijke foto's en archiefmateriaal.
- Educatieve spellen, tentoonstellingen, educatieve pakketten, bijscholingen
- Medium film (propaganda, nieuwe media, onverdraagzaamheid, democratie)

*2.5. Uw deelname moet in een groter historisch kader geplaatst worden vooraleer het bezoek doorgaat, bij voorkeur vanuit een vakoverschrijdende invalshoek. Hoe gaat u dat aanpakken?*

We vertrekken vanuit de sociale media die onze leerlingen op dit moment gebruiken en bekijken de eventuele gevolgen van verkeerd gebruik vb.: uitsluiten van anderen, lastercampagnes, enz.

We blikken terug naar het verleden met de genocide in Rwanda, rassenhaat in Zuid-Afrika met als einddoel de Holocaust.

In het vak PAV en geschiedenis zal vooral de aandacht gaan naar het plaatsen in een bredere historische context en het actualiseren van de problematiek.

De levensbeschouwelijke vakken zullen hun aandacht vestigen op de waarden en normen die belangrijk zijn om te komen tot burgerzin.

Dit project, bestaande uit verschillende deelprojecten, is per definitie **vakoverschrijdend**:

1. VOET context 3 sociorelationele ontwikkeling
  - leerlingen accepteren verschillen en hechten belang aan respect en zorgzaamheid binnen een relatie (diversiteit op school)
  - leerlingen doorprikken vooroordelen, stereotypering, ongepaste beïnvloeding en machtsmisbruik (racisme, invloed media)
  - leerlingen gebruiken cultuur- en kunstuitingen om begrip op te brengen voor de leefwereld van anderen (gedichten Primo Levi)
2. VOET context 5 politiek-juridische samenleving
  - leerlingen passen inspraak, participatie en besluitvorming toe in reële schoolse situaties (debat, groepswerk...)
  - leerlingen tonen het belang en dynamisch karakter aan van mensen- en kinderrechten (case-study; film en literatuur...)
  - leerlingen zetten zich actief en opbouwend in voor de eigen rechten en die van anderen (rechten van minderheden, privacy op sociale netwerken...)
  - leerlingen tonen aan dat samenleven in democratie rechten en plichten inhouden (stemrecht-plicht, godsdienstvrijheid, vrije meningsuiting...)
  - leerlingen illustreren de rol van de media in het democratisch bestel (persvrijheid...)
  - leerlingen toetsen samenleven in democratie aan samenleven onder andere regeringsvormen (Breendonk, getuigenis, film...)
3. VOET context 7 socioculturele samenleving
  - leerlingen gaan constructief om met verschillen tussen mensen en levensopvattingen (diversiteit...)
  - leerlingen kunnen belang van sociale samenhang en solidariteit illustreren (vooroordelen, kuddedgeest, machtsmisbruik...)

- leerlingen trekken lessen uit historische en actuele voorbeelden van onverdraagzaamheid, racisme en xenofobie (nazisme, apartheid, discriminatie kort bij huis...)

Ook is er aandacht voor de VOET leren leren (per graad verschillend) in elk deelproject. Leerlingen leren en ervaren hoe met informatie om te gaan, kritisch benaderen van bronnen, samenwerken etc.

Vanuit de Stam van de VOET is er ook aandacht voor verschillende aspecten die evident zijn als uitgangspunt voor dit onderwerp (respect, verdraagzaamheid, ...).

*2.6. Welke documenten en andere informatiedragers<sup>3</sup> zal uw school gebruiken voor de voorbereiding van de reis?*

Educatieve spellen, tentoonstellingen, educatieve pakketten,  
 Boeken: De Belgische tentoonstelling in Auschwitz, het boek, Niet opnieuw Sporen  
 Fragmenten van propaganda/speeches Joseph Goebbels, Hitler  
 Spotprenten, affiches  
 Medium film: Rwanda '94-WO2-WO1-...

*2.7. Welke opvolgacties voorziet u na de herinneringsreis?*

Als slot stellen de deelnemende leerlingen hun ervaringen voor aan hun medeleerlingen. Hierbij maken ze gebruik van de klassieke technieken zoals foto's en ook van de nieuwe media: aanmaken van Facebook-pagina over dit project. De leerlingen geven niet enkel via beeld (foto's, collage, tekening) hun ervaringen weer, maar kunnen dit ook neerschrijven als journalist (publicatie op schoolwebsite, schoolkrant, Smartschool, eventueel pers).

Er wordt verder gewerkt rond **herinneringseducatie** met de bedoeling in de toekomst een steeds terugkerend project te maken rond bv. 11/nov of 8/mei.

Het ingevulde formulier dient ten laatste op **1 juni 2011** (datum poststempel) per post en per mail teruggestuurd worden naar het volgende adres:

- Per post :  
 Instituut voor Veteranen  
 Coördinatie trein der 1000  
 Regentlaan 45-46  
 1000 Brussel
- per mail : [herinnering@warveterans.be](mailto:herinnering@warveterans.be)

<sup>3</sup> Onder 'andere informatiedragers' verstaan we film, dvd, theaterstuk, foto, geluid,...