

**La Fondation Auschwitz invite le  
Professeur Andreas HUYSEN**  
Université de Columbia, New York

**CYCLE DE CONFÉRENCES & DÉBATS DE LA FONDATION AUSCHWITZ**

**Mardi 11 décembre 2012 de 17h00 à 19h00**  
**à l'Albertine (Bibliothèque royale de Belgique)**  
Entrée : Boulevard de l'Empereur 4, 1000 Bruxelles

**Le théâtre d'ombres comme moyen de mémoire  
politique.**

La conférence présente deux artistes dont le travail porte sur les antécédents traumatiques et leurs séquelles actuelles : la partition des Indes chez Nalini Malani, le régime d'apartheid sud-africain chez William Kentridge. Les deux artistes ont présenté leurs travaux, cette année, à la DOCUMENTA (13) de Kassel. Tous deux, de façon unique, ont développé des formes modernes de théâtre d'ombres comme un moyen esthétique rendant la fragilité et la nécessité de la mémoire politique avec une puissance stimulante. Figures paradigmatiques, les œuvres respectives de Kentridge et Malani soulèvent des questions clés au sujet de « l'art mondial » après le modernisme et la métamorphose de la politique de mémoire transnationale dans la soi-disant périphérie du monde.



Andreas HUYSEN est professeur au département de langue et d'études germaniques de l'Université de Columbia à New York, où il fonde en 1998 le « Centre for Comparative Literature and Society ». Il est un des fondateurs en 1974 de *New German Critique*, revue de référence dans le domaine.

**Présentation et modération : Philippe Mesnard**

La conférence est gratuite, l'inscription est nécessaire  
[georges.boschloos@auschwitz.be](mailto:georges.boschloos@auschwitz.be) - 02/512.79.98  
La conférence sera en anglais avec traduction simultanée.

