

FICHE VAN DE TENTOONSTELLING 'SLACHTOFFERS VAN HET BEELD'

SLACHTOFFERS VAN OORLOGEN, VAN NATUURRAMPEN, VAN EPIDEMIEËN... BURGERSLACHTOFFERS DRINGEN DE LAATSTE VIJFTIG JAAR ONS DAGELIJKS LEVEN BINNEN.

Deze beelden zijn bedoeld om ons meteen aan te grijpen en een reactie uit te lokken, luttele seconden nadat ons oog erop valt. Ze mobiliseren codes en stereotypen uit ons cultureel geheugen om een voorstelling te maken van radicaal geweld, terreur, verschrikking, Kwaad. Maar geven de beelden die vandaag ons visueel veld overwoekeren, werkelijk een juiste voorstelling van de slachtoffers? Is het niet eerder zo dat achter een eenvoudig cliché aangedikt met een slogan, net als in elke reclamecampagne, een andere realiteit schuilgaat? Kunnen journalistieke, publicitaire en/of humanitaire procedés wel een verklaring bieden voor de extreem gewelddadige situaties en gebeurtenissen waaraan zij refereren?

Deze tentoonstelling wil de bezoeker aanzetten tot reflectie over de kracht en de betekenis van de slachtofferbeelden vandaag de dag. Over wat ze ons doen begrijpen of wat ze ons doen zien zonder dat we het begrijpen, en ook over wat ze verbergen en wat hen ontgaat.

Deze tentoonstelling is een adaptatie en een synthese met pedagogisch doel van de originele tentoonstelling 'Prisonniers de l'image' (curator: *Philippe Mesnard*) voorgesteld aan het *Centre d'histoire de la résistance et de la déportation* (CHRD) te Lyon tussen oktober 2005 en januari 2006.

DE TENTOONSTELLING WORDT ONDERVERDEELD IN VOLGENDE THEMA'S

1. <u>Het creëren van cliché's</u> 1.1. De kampen 1.2. De toegangspoort van Auschwitz 1.3. Uitgemergelde lichamen 1.4. De onschuld van het kind 1.5. Religieuze iconografie 1.6. Onzichtbaarheid	2. <u>Het hernemen van cliché's</u> 2.1. Humanitaire acties 2.2. Vrouwen 2.3. Gemeenplaatsen 2.4. Reclame 2.5. Humanitair of publicitair ? 2.6. Pers 2.7. Onzichtbaarheid	3. <u>Het bekritisieren van cliché's</u> 3.1. Fotografen 3.2. Kunstenaars 3.3. Humanitaire organisaties
---	---	---

TECHNISCHE FICHE VAN DE TENTOONSTELLING

24 panelen (foto's met legenden) in FOREX, voorzien van 4 gaatjes om de panelen op te hangen	Afmetingen: 98 x 75 cm Dikte: 4 mm	Gewicht: 2 kg/paneel
24 metalen draagpanelen (roosters) om de FOREX-panelen te bevestigen – NIET VERPLICHT	Afmetingen: 200 x 120 cm	Gewicht: 18 kg/ROOSTER
Scharnieren om de metalen roosters aan elkaar te bevestigen	Enkel geleverd indien de draagroosters gevraagd worden (niet verplicht)	
De ideale afmetingen van de tentoonstellingsruimte ligt rond de 100 m ² . Dit zou u moeten toelaten de tentoonstelling zodanig in te richten dat zowel zichtbaarheid als leesbaarheid voor de bezoeker aangenaam blijft.		
HET ONTLENEN VAN DE TENTOONSTELLING IS KOSTELOOS		

STICHTING AUSCHWITZ

Huidevettersstraat 65 – 1000 Brussel

Tel: +32 (0)2 512 79 98 – Fax: +32 (0)2 512 58 84 - georges.boschloos@auschwitz.be – www.auschwitz.be