

STUDIEDAG

GEVAARLIJK SPEL TUSSEN KUNST EN PROPAGANDA



Donderdag 7 april 2011



CONTACT:

**vzw Auschwitz in Gedachtenis
Stichting Auschwitz**

Huidevettersstraat 65 – 1000 Brussel – België
Tel.: +32 (0) 2 512 79 98 – Fax +32 (0) 2 512 58 84
info@auschwitz.be – www.auschwitz.be

Nationale Loterij
creëert kansen



ethias

Vanaf het ontstaan van de media met grote verspreiding, begonnen de politieke instanties en politieke regeringspartijen boodschappen te ontwikkelen om hun imago te promoten en hiermee het publiek, waartoe ze zich richtten, te overtuigen. Hiervoor werden stereotypen gecreëerd om de aandacht en, meer specifiek de emoties van het publiek, te katalyseren. Het beeld van de tegenstander of vijand (de eerste werd al snel de tweede) werd veel gebruikt.

Op deze manier heeft men algemene instrumentalisatie gekend van beelden doorheen de toespraken en voorstellingen met politieke doeleinden. Specialisten, die we met hedendaagse publiciteitsmarketing kunnen vergelijken, hebben verschillende strategieën ontwikkeld die erop uit waren de opinies rond zich te scharen en minder om de politieke of sociale werkelijkheid begrijpelijk te maken. Op deze manier heeft de propaganda gewerkt en in de oorlogscontexten, gebruik makend van visuele getuigenissen van afgrijpseligheden, werd ze uiteindelijk een echt wapen. Van dit wapen hebben de totalitaire regimes gebruik gemaakt om een ideologische visie van de wereld te scheppen, van waaruit ze degenen die ze als hun vijanden bestempelen, te weren. Dit hetzij op raciaal, sociaal of politiek vlak.

Deze studiedag zal zich vooral focussen op de rol van de kunstenaars in de productie, toe-eigening of afwending van propaganda. Samengevat, de limieten, het spel (zowel in de ludieke als mechanische zin van het woord) en de gevaren tussen kunst en propaganda.

Organisatie door de vzw Auschwitz in Gedachtenis en de Stichting Auschwitz
Luba Jurgenson (Paris IV/CIRCE – CRECOB)
Philippe Mesnard (Université Blaise-Pascal - CELIS, Clermont-Ferrand 2 / vzw Auschwitz in Gedachtenis - Stichting Auschwitz)

Simultane vertaling van het Frans naar het Nederlands en van het Nederlands naar het Frans.

NUTTIGE INFORMATIE:

Voor verdere inlichtingen of inschrijvingen, nodigen wij u uit contact op te nemen met de vzw Auschwitz in Gedachtenis:
Tel: 025127998 - Fax: 025125884
Mail: info@auschwitz.be

- 9.30 u Luba Jurgenson & Philippe Mesnard :
uiteenzetting van de problematiek
- 10 u Marjorie Gaudemer (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) :
De voorstelling van de bourgeois in het socialistische propagandatheater in Frankrijk voor 1914
- 10.30 u Iveta Slavkova (Paris I) :
Het futurisme tussen propaganda en libertaire eisen
- Pause*
- 11.15 u Marnix Beyen (Universiteit Antwerpen) :
Het gebruik van Tjil Uilenspiegel als propagandafiguur
- 11.45 u Claire Aslangul (Paris IV) :
Nazi-propaganda door middel van tekenfilm
- 12.30 u *Middagmaal*
- 14 u Frank Seberechts (ADV) :
Tekeningen voor Hitler en Vlaanderen : SS-Kriegsberichter Frans Van Immerseel tussen kunst en propaganda
- 14.30 u Marc Verschooris (Hogeschool Gent) :
Het vijandbeeld in de propaganda. Van nationaal-socialisme tot separatisme
- Pause*
- 15.15 u Geneviève Van Cauwenberge (Universiteit Luik) :
The Atomic Café
- 15.45 u Lada Umstätter (Conservator van het Museum voor Schone Kunsten van La Chaux-de-Fonds) :
Het beeld van de held in de sovjet kunst (en meer specifiek, in de beeldhouwkunst) en zijn evolutie in de periode na de Sovjetunie
- 16.15 u Luba Jurgenson & Philippe Mesnard :
Samenvatting en discussie

Deze studiedag zal plaatsvinden in de

Koninklijke Bibliotheek van België (Albertina)

Zaal: Auditorium Lippens

Toegang voor het publiek: Kunstberg en Keizerslaan, 2 te 1000 Brussel

Bereikbaarheid: Trein: Centraal Station - Metro: Lijn 1 en 5 (Centraal Station) - Tram: 92-94 (Koningsplein) - Bus: 29-38-63-66-71-65-86 (Centraal Station), 27-95-38-71 (Koningsplein), 48-95 (Sint Jansplein)

Betaalparking 'Albertina': ingang gerechtsplein en Stuiversstraat

INSCHRIJVING IS GRATIS, DOCH RESERVATIE IS GEWENST