

Formations de sensibilisation

FORMATIONS DE SENSIBILISATION

PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Laurence van Ypersele, Professeur de critique historique et d'histoire contemporaine du monde occidental à l'UCL. « La Première Guerre mondiale en Belgique et les commémorations du centenaire ». Une occasion de réfléchir sur le sens de cette guerre pour aujourd'hui. Quels sont les projets, les sites, les parcours touristiques, les événements commémoratifs et autres réalisations qui pourraient être utilisés par et pour les jeunes ?

VISITER LES CENTRES D'EXTERMINATION

Frédéric Crahay, Historien ; Johan Puttemans, Diplômé en Éthique, Mémoire d'Auschwitz ASBL « Voyage d'études à Chelmno, à Majdanek et dans les camps de l' "Aktion Reinhard" ». Une préparation à la visite des principaux centres d'extermination nazis et des ghettos qui se trouvaient à proximité.

PRIMO LEVI

Philippe Mesnard, Professeur des Universités en littérature générale et comparée, Directeur de Mémoire d'Auschwitz ASBL « Primo Levi ». Il a constitué une œuvre dont Si c'est un homme n'est qu'un élément. Il s'agit de donner des clés de lecture pour ses textes testimoniaux et pour ses réflexions critiques sur la mémoire du nazisme.

GESTAPO

Daniel Weysow, Chargé de projet, Mémoire d'Auschwitz ASBL « Le siège de la Gestapo à Bruxelles ». Les 453 et 347 avenue Louise furent occupés durant la Seconde Guerre mondiale par la Gestapo. De nombreux témoignages attestent de ce qui se déroula, entre interrogatoires et tortures, en ces lieux.

MUSÉES

Philippe Mesnard, Professeur des Universités en littérature générale et comparée, Directeur de Mémoire d'Auschwitz ASBL « Scénographies muséales ». Comment visiter les musées ? Comment sollicitent-ils les visiteurs ? Quelle place pour l'émotion et/ou pour l'explication ?

QUARTIER MAROLLES-MIDI

Daniel Weysow, Chargé de projet, Mémoire d'Auschwitz ASBL « Mémoire juive du quartier Marolles-Midi ». Nombre d'immigrés juifs s'installèrent avant-guerre dans les quartiers jouxtant la gare du Midi. Comment et avec quels outils (visite guidée prévue) se remémorer leur présence ?

THÉÂTRE

Philippe Mesnard, Professeur des Universités en littérature générale et comparée, Directeur de Mémoire d'Auschwitz ASBL « Théâtre. Kamp d'Hôtel Moderne ». Ce théâtre filmé repose sur un dispositif inédit qui reproduit avec des figurines tenant lieu de marionnettes la réalité d'un camp de concentration et d'un camp d'extermination nazis.

CINÉMA ET LITTÉRATURE

Alain Kleinberger, Professeur en études cinématographiques, Université Paris Ouest Nanterre La Défense. « La représentation de la Shoah dans les films de fiction ». Peut-on envisager, en dépit de l'injonction radicale que lançait Claude Lanzmann, la question de la Shoah à travers des films de fiction ?

PÉDAGOGIE

Philippe Plumet, Professeur d'Histoire, Chargé de mission à la coordination pédagogique « Démocratie ou Barbarie » de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Ina Van Looy, Directrice du Centre d'Éducation à la Citoyenneté du CCLJ ; Nicolas Kurevic, Coordinateur du Service pédagogique et Julie Ricard, déléguée au service pédagogique, Territoires de la Mémoire ; Marjan Verplancke, Responsable du Service éducatif, Kazerne Dossin ; Philippe Mesnard, Professeur des Universités en littérature générale et comparée, Directeur de Mémoire d'Auschwitz ASBL : « Pédagogie : La Shoah en classe, quels outils ? ». Les acteurs majeurs de l'enseignement francophone et néerlandophone sur le génocide des Juifs et la terreur nazie exposent, chacun à sa façon, ses outils et sa façon de mener sa mission pédagogique.

Formations pédagogiques

FORMATIONS PÉDAGOGIQUES

L'ASBL Mémoire d'Auschwitz – Fondation Auschwitz, qui a pour but l'étude et la transmission de l'histoire et de la mémoire de la Shoah, organise à Bruxelles des journées de formation pour enseignants et membres d'associations d'éducation permanente et tout professionnel associé aux domaines de l'éducation et de la culture. Proposées « à la carte », les formations sont disponibles sur réservation pour des groupes de 10 à 20 personnes. Didactiques ou visant à sensibiliser, elles sont conçues de manière à présenter des pistes utiles aux participants. Couvrant des sujets variés, elles portent également sur les outils pédagogiques disponibles et sur l'organisation de voyages d'étude (camps d'extermination). Les questions relatives à la connaissance et à la transmission de l'histoire et de la mémoire de la Shoah y sont le plus souvent abordées par l'examen d'œuvres littéraires, théâtrales, cinématographiques et artistiques, avec toujours un fort étayage historique. Un dossier pédagogique muni d'une iconographie, de textes de référence et du plan d'une séquence pédagogique pouvant être exploitée professionnellement sera remis aux participants à l'issue de chaque formation.

CAMPS D'EXTERMINATION

Jean-Yves Potel, Correspondant pour la Pologne, Mémorial de la Shoah (Paris). « La Shoah en Europe centrale : des ghettos aux centres de mise à mort ». Les nazis ont appelé « Aktion Reinhard » la grande campagne, en 1942-1943, d'assassinat des Juifs du « gouvernement général de Pologne » qu'ils administraient. Environ 2,9 millions de personnes ont alors disparu à Belzec, Treblinka, Sobibor, Chelmno, Birkenau...

AUSCHWITZ

Jean-François Forges, Professeur d'histoire. « Auschwitz : Histoire et visite du site aujourd'hui ». Une présentation des grandes lignes de l'histoire d'Auschwitz à partir de documents historiques (textes, plans, photographies) sous le prisme d'une question : comment rendre compte de l'histoire au cours d'une visite du site aujourd'hui ?

GOULAG

Luba Jurgenson, Maître de Conférences, Université Paris IV-Sorbonne. « Initiation à l'histoire du Goulag ». Des premiers camps soviétiques créés en 1918 jusqu'à la Perestroïka, comment rendre compte de ce phénomène qui perdura pendant presque 70 ans ?

FORMATIONS DIDACTIQUES

PROPAGANDE

Luba Jurgenson, Maître de Conférences, Université Paris IV-Sorbonne. « Terreur et propagande ». Partant du constat que les violences exercées par les régimes de terreur (nazi, soviétique, régime Khmer rouge, dictatures latino-américaines, etc.) sont indissociables des dispositifs de propagande destinés à les justifier, peut-on évaluer leur impact sur les populations ?

LITTÉRATURE

Luba Jurgenson, Maître de Conférences, Université Paris IV-Sorbonne ; Philippe Mesnard, Professeur des Universités en littérature générale et comparée, Directeur de Mémoire d'Auschwitz ASBL : « Littérature et témoignages ». Pourquoi certains témoignages sont-ils des œuvres littéraires alors que de nombreux témoins se sont défendus de faire de la « littérature » avec l'expérience de la violence vécue ?

CINÉMA

Adolphe Nysenholc, Professeur d'histoire du cinéma à l'U.L.B., Écrivain : « La Shoah à l'écran ». Une exploration des formes les plus diverses des productions cinématographiques sur la Shoah, abordée selon différents thèmes, à travers des extraits de films documentaires ou de fiction.

ARTS PLASTIQUES

Paul Bernard-Nouraud, Doctorant en esthétique à l'EHESS-CRAL ; Daniel Weysow, Historien d'Art, Mémoire d'Auschwitz ASBL « Des témoignages aux héritages, les arts plastiques et Auschwitz ». Une étude des relations entre l'événement et les œuvres, depuis les témoignages plastiques réalisés dans les camps jusqu'aux œuvres contemporaines.

BANDE DESSINÉE

Isabelle Delorme, Professeur agrégé d'histoire et de géographie, doctorant au Centre d'Histoire de Sciences Po (Paris). « De la fiction au récit mémoriel historique : comment la bande dessinée met-elle en scène la réalité du génocide arménien et de la Shoah ? ». Une analyse des caractéristiques du récit mémoriel historique en bande dessinée portant sur le génocide arménien et la Shoah.