



Frank van Vree

À l'aube de la journée internationale en mémoire des victimes de l'Holocauste, le professeur Frank van Vree, spécialiste de l'histoire de la guerre et de la violence au 20^e siècle, nous interpelle au travers d'une conférence intitulée « Dans l'ombre d'Auschwitz. La politisation de la mémoire ». La Shoah gagne de plus en plus l'attention du monde politique, notamment lors de la commémoration du 27 janvier 1945. L'attention manifestée par les leaders politiques peut nous amener à nous interroger. De quand date-t-elle ? Quelle en est l'origine ? Que signifie-t-elle ? L'éminent historien nous éclaire sur ce phénomène d'ampleur internationale.

Frank van Vree est professeur émérite en histoire de la guerre, des conflits et de la mémoire à l'**Université d'Amsterdam**, professeur invité dans le cadre de la Chaire du Roi Willem-Alexander pour l'étude des Pays-Bas à l'**Université de Liège**, chercheur à l'**Institut Moritz Stern de l'Université de Göttingen** et chercheur affilié au **NIOD Institut pour les études sur la guerre, l'Holocauste et les génocides** (Académie royale néerlandaise des arts et des sciences), dont il fut le directeur de 2016 à 2021.

Après des études au conservatoire d'**Amsterdam**, **Eleonore Pameijer**, flûtiste de renommée internationale, poursuit son parcours aux **États-Unis** et en **Italie**. En 1996, elle crée, avec Frans van Ruth, la **Fondation Leo Smit**, dont elle est la directrice artistique. À travers ses travaux de recherche, ses publications et ses nombreux concerts et projets musicaux, la Fondation Leo Smit vise à promouvoir la musique de compositeurs que le régime nazi réduisit au silence, ambition qu'elle poursuit en collaboration avec des organisations internationales.

19h30

Introduction par Marie Jadot
Université de Liège

19h40

Conférence par Frank van Vree
Université d'Amsterdam

20h20

Concert-Conférence par Eleonore Pameijer
Fondation Leo Smit

21h00

Drink



Eleonore Pameijer

« Pourquoi ne connaissons-nous pas cette musique ? » Telle est la question que nous nous poserons dans un second temps, alors qu'à la flûte, la célèbre musicienne Eleonore Pameijer dessine les contours d'un autre paysage mémoriel, musical cette fois. À Amsterdam, il est un centre de savoir international qui, depuis plus de 25 ans déjà, œuvre à la diffusion de perles musicales plongées dans l'oubli. Les compositeurs néerlandais auxquels la Fondation Leo Smit dédie recherches, concerts et publications étaient juifs, résistants ou opposants au régime nazi. Tous furent persécutés, beaucoup assassinés. Leurs œuvres oubliées. Puis retrouvées. Entre musique et récit : évocation de fragments de vie et d'une lutte contre l'oubli.