

LOUIS PAUL BOON KRING SCHOPT JE EEN GEWETEN

LEST WE FORGET

Un projet de mémoire et de résistance(s),
hier, aujourd'hui et demain

1-22 FÉVRIER

COOP, Quai Fernand Demedtskaai 23, 1070 Anderlecht



INTRO

'Lest we forget' est une phrase écrite par Rudyard Kipling en 1897, dans un poème qui avertit ses lecteurs contre les dangers de l'imperialisme. Après la première guerre mondiale 'Lest we forget' est devenu une expression très répandue pour commémorer ceux qui se sont battus pour notre liberté.

Nietzsche écrivait que l'espoir est le pire de tous les maux. Nous suivons plutôt Svetan Todorov, qui considérait la mémoire comme signe d'espoir. Kipling espérait que Dieu allait l'aider.... nous montons des initiatives concrètes, et nous faisons le lien entre la mémoire de la résistance anti-fasciste d'hier avec le même combat contre l'extrême-droite et l'intolérance d'aujourd'hui, par un travail de mémoire, de discussion et de débat - et avec une expo/conférence.

1. UNE SOIRÉE DE MÉMOIRE ET DE RÉSISTANCE(S)

BREENDONCK AUJOURD'HUI, LA RÉNOVATION DU
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE BELGIQUE / MAISON
DES RÉSISTANCES, ET L'HISTOIRE DU FAUX SOIR
AVEC UNE NOUVELLE BD!

MARDI 1 FÉVRIER, à pd 19 hrs

Entrée 5 euro (avec boisson)

19.00 hrs : visite guidée de l'expo dessins de Buchenwald en présence du curateur (voir III.)

20.00 hrs : extraits du documentaire 'Breendonk vu par des yeux de la migration'

Un documentaire révélateur de 2021, de **Dominique Willaert** et **Victoria de Luxe** de Gand. 3 'experts' sur Breendonk et trois jeunes femmes belges issues de la migration discutent de la mémoire et de la signification de ce camp pour eux, actuellement.

20.30 hrs : l'histoire du 'Faux Soir'

Nous montrons les plaques originales du **Faux Soir**, une action spectaculaire du Front de l'Indépendance, le 9 novembre 1943. Par cette action, ils voulaient commémorer le 25^{ème} anniversaire de l'Armistice, tout en se moquant de l'occupant par du 'zwanze' bruxellois. Lydia Depauw, du cercle Louis Paul Boon, a assisté son père lors de la distribution à Bruxelles ce jour-là, à un très jeune âge.

Jean-Jacques Bouchez, directeur du Musée de la Résistance de Belgique / Maison des Résistances, nous parle de la rénovation du Musée à Anderlecht et du Faux Soir.

Daniel Weysow de la Fondation Auschwitz parlera des détails des retrouvailles de ces plaques qui ont été offertes au Musée en 2014 par Jacques Misguich et sa soeur Lydia Haderman-Misguich.

Daniel Couvreur (Le Soir) présente la nouvelle BD 'Le Faux Soir' (fin Novembre 2021 chez Futuropolis).

21.30 hrs : quelques questions pour le panel - possibilité d'achat de la BD - verre de l'amitié

2. SOIRÉE DE DÉBAT

SUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION, LES DISCOURS HAINIEUX, LE LANGAGE SOUS-CUTANÉ/SUBLIMINAL ET LA DÉCONFITURE DU CORDON SANITAIRE DANS LES MÉDIAS ET LA POLITIQUE

MARDI 22 FÉVRIER, à pd 19 hrs

Entrée 5 euro (avec boisson)

A partir de 19 hrs : visite guidée de l'expo dessins de Buchenwald en la présence du curateur (voir III).

20 hrs : débat

La bonne tradition de différer d'opinion d'une manière respectueuse est malheureusement sous pression aujourd'hui. Les règles de bonne conduite et de tradition linguistique détériorent vite. Mais la langue reste le moyen le plus important de communiquer et de préciser nos pensées, pour gérer le débat public, créer une communauté par la langue, et oeuvrer pour la démocratie.

Les discours haineux, le langage toxique, le fake news, les messages sous-cutanés et subliminaux partout... En février 2022

un nouveau livre sera publié en Néerlandais 'Coups de sifflet de l'élite flamande' (un explicatif concernant le 'newspeak' de la droite radicale, éd. EPO). Ce livre se focalise sur les messages cachés de certains politiciens et partis politiques, qui posent grand problème pour la démocratie. De temps en temps ils ne sont même pas très subtils, comme le slogan 'arrêtez l'islamisation' dont la Cour de Malines a jugé qu'il incite à la haine et est donc un crime haineux.

Nos invités expliquent leurs points de vues et interprétations, et nous menons le débat avec eux: comment arrêter ce tsunami? Et puis nous prendrons le verre de l'amitié.

Annick Stevens est philosophe et publiciste. Jusqu'en 2012 elle enseignait à l'Université de Liège. Par après elle a fondé l'Université Populaire à Marseille, qui offre des cours d'émancipation intellectuelle et sociale à des publics multiples.

Ico Maly est professeur associé @ Tilburg University aux Pays-Bas. Il y donne des cours et fait des recherches sur beaucoup d'aspects des médias digitaux. Il est aussi fellow chez CARR (Centre for the Analysis of the Radical Right), et éditeur en chef de DiggIt Magazine. Quelques de ses nombreuses publications: 'Vooruit! Politieke vernieuwing, digitale cultuur en socialisme' (Epo, 2021), 'Nieuw Rechts' (Epo, 2018), 'De Hedendaagse Anti-verlichting' (Epo, 2018)....

Tom De Smedt (Université Antwerpen) est chercheur chez CLiPS, 'Computational Linguistics & Psycholinguistics Research Group'. Son travail porte sur l'extrême-droite dans les médias sociaux en Europe.

3. EXPO

DESSINS ORIGINAUX DE GEORGES DESPAUX, FAITS À BUCHENWALD 1944-1945

DU 1 - 22 FÉVRIER, du lundi au vendredi, de 10 à 17 hrs, gratuit

Mercredi 9 février : visite guidée en Néerlandais par le curateur à 11 hrs (3 euros), et conférence 'Jedem das Seine' à 14 hrs, (voir plus loin, 3 euros). 5 euros pour les deux activités.

Mercredi 16 février : visite guidée en Français par le curateur à 11 hrs (3 euros) et conférence 'Jedem das Seine' à 14 hrs (voir plus loin, 3 euros). 5 euros pour les deux activités.

Georges Despaux (°1906) était un prisonnier politique français du Béarn. Il est arrêté le 1 février 1944 à Bayonne. De la prison de Bayonne (surnommé 'Villa Chagrin'), il est envoyé au Camp de Compiègne, puis à Auschwitz avec 'le convoi des tatoués', pour arriver en mai 1944 à Buchenwald, au Petit Camp. Il se lie d'amitié avec Henri Vanmolkot (°1921) de Louvain, étudiant en médecine. Il sauve la vie de ce dernier. *Et tout le reste est littérature - the rest is history, silence, memory.*

L'expo de ses dessins faits à Buchenwald - des portraits, aussi de 6 détenus belges, et des scènes de la vie au camp - était l'expo temporaire d'ouverture à Compiègne, à l'occasion de l'inauguration du nouveau musée et Mémorial de l'internement et de la déportation - Camp de Royallieu. Elle a été organisée au Parlement européen à Bruxelles à l'occasion du 70ième anniversaire de la libération.

Georges donne les 200 dessins à son ami dans les années 60. Les deux amis décèdent en 1969. L'expo contient une sélection de 70 dessins, avec du matériel de contextualisation.

4. JEDEM DAS SEINE? ART ET MÉMOIRE

CONFÉRENCE SUR DES ASPECTS DE MÉMOIRE ET DE COMMÉMORATION, SUR L'ART DANS LES CAMPS ET L'ART VISUEL CONTEMPORAIN SUR LA MÉMOIRE DES CAMPS

MERCREDI 16 FÉVRIER, 14 hrs, entrée 3 euro

La recherche sur le travail artistique dans les camps (dessins, photos clandestins, poèmes, écrits, musique etc..) nous donne une vue supplémentaire sur 'l'univers concentrationnaire'. L'art contemporain sur la mémoire de ce qui s'est passé nous donne une vue actuelle sur cette période et la période d'après de ce traumatisme culturel, jusqu'aujourd'hui. L'art contemporain dans l'espace public réclame notre attention, de plus en plus. Ce travail de beaucoup d'artistes connus et moins connus, de chez nous et d'ailleurs, pose des questions sur ce que nous commémorons, comment nous commémorons et surtout pourquoi...

À l'aide de bonnes pratiques, le curateur de l'expo, **Rik Vanmolkot**, nous emène plus loin dans cette problématique.

**LOUIS
PAUL
BOON
KRING**
SCHOPT JE
EEN GEWETEN

PROGRAMME

'LEST WE FORGET'

1 au 22 février

Expo dessins de Buchenwald
(lundi-vendredi 10-17h, gratuit)

1 février, à partir de 19 hrs

Soirée mémoire et résistance (5 euro)

16 février (en français) - 9 février (en néerlandais)

11 hrs : visite guidée expo (3 €)

14 hrs : conférence 'Jedem das Seine' - art et mémoire
(3 €, ou 5 € pour les deux)

22 février, à partir de 19 hrs

Débat sur le langage de l'extrême-droite (5 euros)

Réservations soirées 1 et 22 février, visite guidée expo/
conférence 'Jedem das Seine' 9 et 16 février :

info@coop.brussels

Un projet du Louis Paul Boonkring, en collaboration avec le COOP,
le Musée de la Résistance de Belgique / Maison des Résistances à
Anderlecht et le Fonds Masereel.

www.lpboonkring.be - www.museumresistance.be
www.coop.brussels - www.masereelfonds.be
<https://www.facebook.com/coopbrussels/>

