

BRIGITTINES 17/12/2022 – 19:00
Concert WOLF – Beethoven Septet

WOLF | Belgian chamber music ensemble on period instruments

NL

WOLF is een Belgisch collectief van muzikanten gespecialiseerd in de interpretatie van klassieke muziek op historische instrumenten. De leden van WOLF verdienen stuk voor stuk hun sporen bij de meest vooraanstaande binnen- en buitenlandse ensembles. De specificiteit en speelwijze van oude instrumenten zijn de leidraad in hun benadering van de 18de- en 19de-eeuwse kamermuziek.

In 2012-2013 brengen ze een eerste reeks succesvolle concerten rond serenades voor blazers van Mozart en Beethoven. Daarna gaat WOLF in zee met een groep gelijkgezinde strijkers en in 2014-2015 volgt een concertreeks rond het beroemde klarinetkwintet van Mozart. In 2016 sluit de Australische pianist Anthony Romaniuk bij WOLF aan.

WOLF is ondertussen een gevestigde waarde in het klassieke muzieklandschap, met optredens in onder andere Midis-Minimes Festival Brussel, PBA Charleroi, Festival de Wallonie: Juillet Musical Saint-Hubert & Les Nuits de Septembre Liège, Automne Musical de Spa, Festival de l'Été Mosan, MusiCa Festival Tournai, MAfestival Bruges, Festival van Vlaanderen (We share music), Eupen Musik Marathon, Miryzaal Gent, CC de Velinx Tongeren, CC Hasselt, CC de Markten Brussel, Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen (NL), Incanto Concerten Middelburg

De eerste CD-opname van WOLF, in samenwerking met de Australische pianist Anthony Romaniuk (Mozart & Beethoven kwintetten voor pianoforte en blazers), uitgebracht in oktober 2021 voor het label EPR-Classic, werd zeer positief ontvangen door de Belgische en buitenlandse pers, beschouwd als de nieuwe referentie door het Spaanse tijdschrift Scherzo, en bekroond met 5 diapasons door het Franse tijdschrift.

FR

WOLF est un collectif belge d'instrumentistes spécialisés dans l'interprétation de la musique classique sur instruments d'époque. Les musiciens jouent sur des instruments originaux ou de fidèles copies et s'emploient à entretenir leurs caractéristiques historiques. Les spécificités des instruments anciens guident l'ensemble dans l'approche esthétique d'un répertoire principalement constitué de grandes œuvres des 18ème et 19ème siècles.

Ce collectif se voulant « pluri-générationnel » place la transmission au centre de son travail et séduit d'emblée par la richesse de son effectif. Tous issus notamment des formations en musique ancienne, les membres de l'ensemble comptent parmi les musiciens belges les plus sollicités

Depuis sa création en 2012, l'ensemble a progressé continuellement à travers des prestations très appréciées, invité notamment par le Festival Midis-Minimes Bruxelles, Le Festival de Wallonie: Juillet Musical Saint-Hubert, Les Nuits de Septembre Liège, FestiVita! Bruxelles, MAfestival Bruges, Festival van Vlaanderen, Musik Marathon Eupen, L'Automne Musical de Spa, Le Festival de l'Été Mosan, MusiCa Festival Tournai, Le PBA de Charleroi, CC Rochefort, CC De Velinx Tongeren, CC Hasselt, CC Izegem De Markten Bruxelles, Incanto Concerten Middelburg, ZAC Festival Zeeland,...

Le premier enregistrement CD de WOLF, en collaboration avec le pianiste australien Anthony Romaniuk (quintettes pour pianoforte et vents de Mozart & Beethoven) sorti en octobre 2021 pour le Label EPR-Classic est très positivement accueilli par la presse belge et étrangère, considéré comme la nouvelle référence par le magazine espagnol Scherzo, il se voit également attribuer 5 diapasons par le magazine français.

Ludwig van BEETHOVEN

- **Symphonie n°6 op. 68**
Szene am Bach – Andante molto mosso
(Arrangement pour septuor /bewerking voor septet door WOLF – J-P. Poncin)

 - **Septet op.20 (1799-1800)**
Pour clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle & contrebasse
Voor klarinet, hoorn, fagot, viool, altviool, cello & contrabas
- I. Adagio – Allegro con brio
 - II. Adagio cantabile
 - III. Tempo di menuetto
 - IV. Tema con variazioni: Andante
 - V. Scherzo : Allegro molto e vivace
 - VI. Andante con molto alla marcia – Presto

FR

Écrit en hiver 1799-1800, le Septuor fut joué pour la première fois à l'occasion du premier concert de Beethoven à son profit, au Burgtheater le 2 avril 1800. Publié ensuite par Hoffmeister à Leipzig en 1802, il eut un succès immédiat et durable. Son architecture est conforme à la tradition de la sérénade et du divertissement. En matière d'orchestration, par contre, Beethoven innova entièrement. Dans les sérénades du 18^{ème} siècle, les vents viennent habituellement par paires, mais le Septuor prévoit une clarinette, un cor et un basson uniques. De fait, il n'y a qu'un instrument de chaque sorte, puisque le "quatuor à cordes" est constitué de violon, alto, violoncelle et contrebasse.

Avec son mélange de grandeur et d'intimité, de brillant et de simplicité, le Septuor de Beethoven fut très goûté par ses contemporains. Le compositeur finit d'ailleurs par s'irriter de sa popularité, qui avait selon lui éclipsé ses œuvres plus mûres. Il fut imité au point qu'il se développa un nouveau genre de musique de chambre à grande échelle. La combinaison de Beethoven fut plus tard utilisée entre autres par Corandin Kreutzer et Berwald, et (avec l'addition d'un deuxième violon) par Schubert dans son octuor en 1824.

NL

Het Septet, geschreven in de winter van 1799-1800, werd voor het eerst uitgevoerd tijdens Beethovens eerste benefietconcert in het Burgtheater op 2 april 1800. Vervolgens werd het in 1802 door Hoffmeister in Leipzig gepubliceerd en was het een onmiddellijk en blijvend succes. De architectuur sluit aan bij de traditie van de serenade en het divertimento. In de orkestratie sloeg Beethoven echter nieuwe wegen in. In achttiende-eeuwse serenades komen de blazers meestal in paren voor, maar het Septet heeft één klarinet, hoorn en fagot. In feite is er maar één instrument van elke soort, want het "strijkkwartet" bestaat uit viool, altviool, cello en contrabas.

Met zijn mengeling van grootsheid en intimiteit, schittering en eenvoud werd Beethovens Septet zeer gewaardeerd door zijn tijdgenoten. De componist ergerde zich uiteindelijk aan de populariteit ervan, die volgens hem zijn rijpere werken had overschaduwd. Hij kreeg zoveel navolging dat er een nieuw genre grootschalige kamermuziek ontstond. Beethovens combinatie werd later gebruikt door onder andere Corandin Kreutzer en Berwald, en (met toevoeging van een tweede viool) door Schubert in zijn Octet in 1824.

FR

« Si Wagner incarnait un des principaux héros de la musique allemande, il était aussi considéré comme l'héritier de l'un de ses plus illustres prédécesseurs, Beethoven. L'affiche de la Semaine artistique allemande à Paris en septembre 1937 représentait ainsi la musique nationale par le buste de Beethoven, placé devant celui de Wagner, qui regarde dans la même direction que son Glorieux prédécesseur. De fait, les symphonies de Beethoven – en particulier la 9e – furent abondamment jouées pendant cette période, notamment pour l'anniversaire de Hitler en 1942 et au concert final de l'exposition de Düsseldorf en 1938.»

(Raisons Politiques 2004/2 - La musique « dégénérée » sous l'Allemagne nazie – L. Schnapper)

NL

« Als Wagner een van de belangrijkste helden van de Duitse muziek was, werd hij ook beschouwd als de erfgenaam van een van zijn meest illustere voorgangers, Beethoven. Op de affiche voor de Duitse kunstweek in Parijs in september 1937, bijvoorbeeld, stond de muziek van de natie afgebeeld in de vorm van de buste van Beethoven, geplaatst voor die van Wagner, die in dezelfde richting keek als zijn glorieuze voorganger. De symfonieën van Beethoven - vooral de 9e - werden in deze periode veelvuldig gespeeld, met name op Hitlers verjaardag in 1942 en tijdens het slotconcert van de tentoonstelling in Düsseldorf in 1938. »

(Raisons Politiques 2004/2 - La musique « dégénérée » sous l'Allemagne nazie – L. Schnapper)

Musiciens

Caroline Bayet, violon

Wendy Ruymen, alto

Ronan Kernoa, violoncelle

Géry Cambier, contrebasse

Jean-Philippe Poncin, clarinette

Bart Cypers, cor

Jean-François Carlier, basson

Contact

Jean-Philippe Poncin

Jutestraat 7

B-9030 GENT

+32 477 566 282

jp@wolfensemble.be

WOLF est reconnu par les tournées « Art & Vie »



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

www.wolfensemble.be